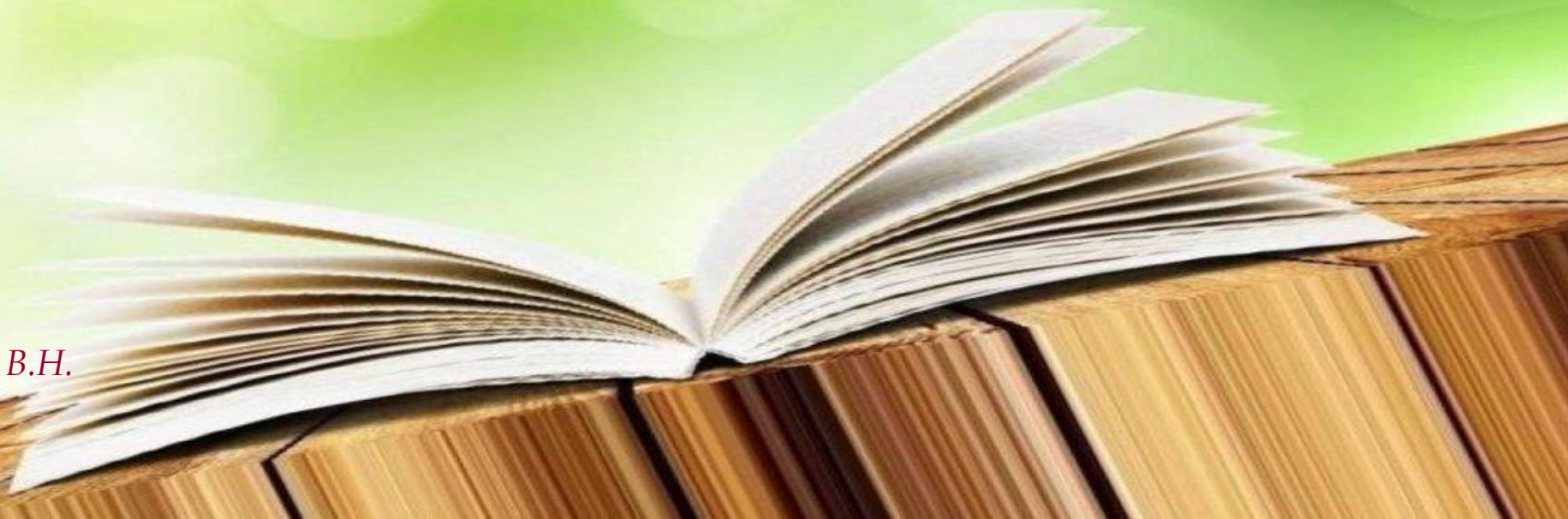


*ГАПОУ “Волгоградский медицинский колледж”
Отдел библиотеки*

*Уроки финансовой грамотности
в произведениях художественной литературы*

Материал подготовлен Афанасьевой В.Н.

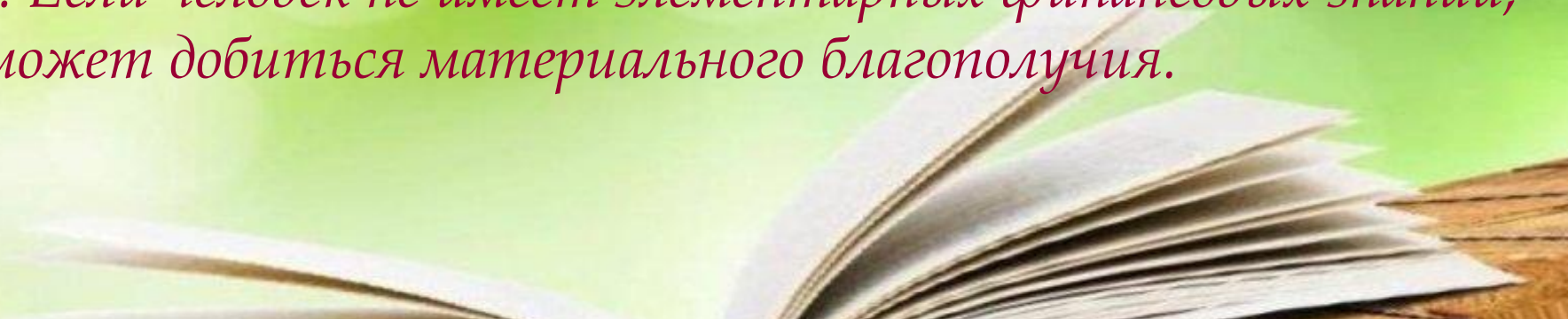


"Есть вещи важнее денег, но без денег эти вещи не купишь"

П. Мериме

Финансово грамотный человек способен принимать грамотные решения, совершать эффективные действия в сферах, имеющих отношение к управлению финансами, для реализации жизненных целей и планов в текущий момент и в будущем.

Люди умеющие грамотно планировать свой личный бюджет, более эффективны и в учебе, и в работе – вне зависимости от того, на каких позициях и в какой сфере они учатся и трудятся. Если человек не имеет элементарных финансовых знаний, то он не сможет добиться материального благополучия.



*Мы решили обратиться к литературе, поскольку поэтов и писателей
очень привлекала и продолжает привлекать проблема отношения
человека с деньгами...*

*Литература помогает людям ответить на многие жизненно важные
вопросы. Литературные произведения обладают важным воспитательным
качеством: они помогают учиться на ошибках героев. Во время чтения
мы живём бедами и радостями, заботами и удачами героев, вместе с
ними делаем важные жизненные открытия и выводы из них.
После прочтения книги жизненный опыт героев остается внутри нас.
Он помогает нам в реальной жизни.*



Ошибки литературных героев актуальны и для современного общества, анализ этих ошибок поможет вынести уроки по финансовой грамотности.

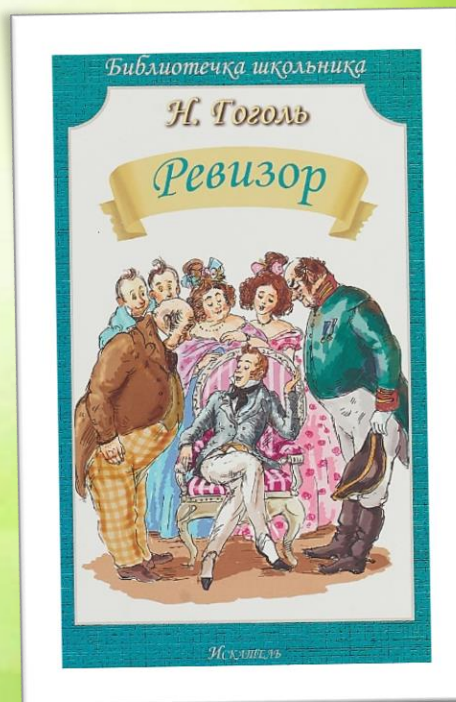
Опыт и практика мировой цивилизации доказывает, что без чтения нет человека, нет личности. Именно книга является инструментом, который помогает сформировать нравственные принципы, моральные устои и культурные ценности, овладеть информацией, накопленной веками, развить фантазию, научить думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки. Именно в книгах мы можем найти необходимую помощь и взаимопонимание.



**Многие произведения учат нас обращаться с финансами, управлять ими.
Обратимся к бессмертной комедии Николая Васильевича Гоголя «Ревизор»**

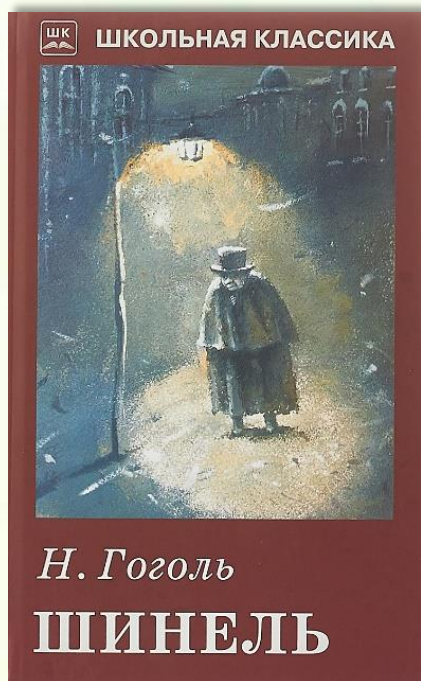


Что полезного можно извлечь из произведения? Неумение провинциальных чиновников распознать мошенника, их доверчивость, раболепное преклонение перед столичными чинами и практика решения своих делишек через взятки хоть бы «и борзыми щенками» дорого им обошлись. Решив избежать наказания за огрехи в своей работе, они решились дать взятку «столичной штучке», но не знали, как бы половчее это сделать. Хлестаков «очень выручил» их, предложив дать ему займы, и набрал за несколько минут приличную сумму: «Это от судьи триста; это от почтмейстера триста, шестьсот, семьсот, девятьсот...Ого! За тысячу перевалило...». Понятно, что назад своих денег все эти ляпкины-тяпкины не получают. Не зря в ярости кричит прозревший городничий: «Сосульку, тряпку принял за важного человека! Ну что было в этом вертопрахе похожего на ревизора? ...Вот просто ни на полмизинца не было похожего...».



Почему бы, прежде чем пустить на порог мошенников, которые представляются сотрудниками собеса, банка и т.п. не позвонить в этот самый собес и банк и разузнать о той акции или реформе, о которой рассказывают незваные визитеры? Или посоветоваться с близкими и друзьями!

Еще одно произведение Н.В. Гоголя «Шинель» учит нас финансовой грамотности!



Жёсткая экономия — не всегда путь к благосостоянию. К примеру, титулярный советник Акакий Акакиевич — очень бережливый человек. Он ведёт тщательный учёт финансов и живёт в режиме жесточайшей экономии: не позволяет себе никаких развлечений, по вечерам не зажигает свечи, голодает и пьёт пустой чай, а по улицам ходит «почти на цыпочках», чтобы «не истереть подмётки». Башмачкин получает 400 рублей в год — примерно 33 рубля в месяц. С каждого жалованья он откладывает 33 гроша, и за несколько лет ему удаётся скопить 40 рублей.

При таком скромном доходе это достойно восхищения, но деньги Акакий Акакиевич никуда не вкладывает — они лежат мёртвым грузом в запёртом на ключ ящичке. Неизвестно, когда именно происходит действие «Шинели», но в год написания повести -1841! Открылась как раз первая в России сберегательная касса, куда можно было положить деньги под проценты. И если бы Башмачкин воспользовался её услугами, ему, возможно, не пришлось так долго копить на новую шинель.

Времена, конечно, изменились. Но деньги всё равно не должны лежать мёртвым грузом, иначе их съест инфляция!

Отнесите деньги в банк, а не прячьте в банке!





Антон Павлович Чехов «Вишневый сад»

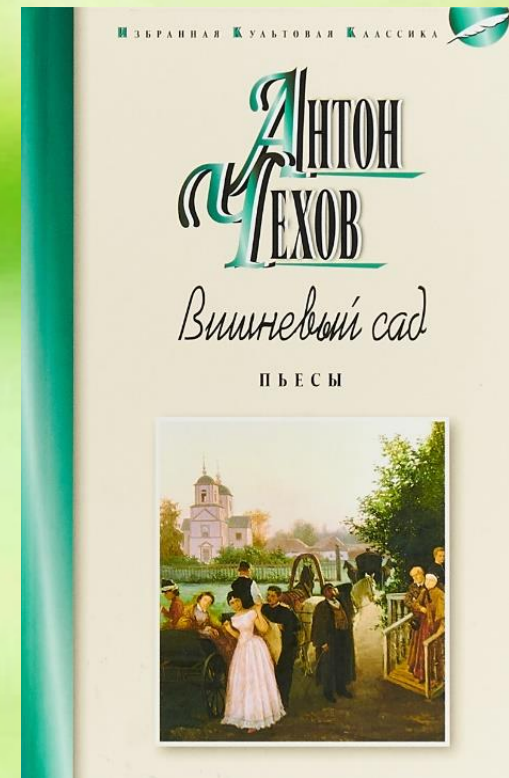
Соизмеряйте расходы с доходами!

Бывает, что в погоне за сиюминутными удовольствиями и статусными вещами мы неадекватно оцениваем собственные доходы и влезаем в кредиты. И это ни к чему хорошему это не приводит.

Борис Борисович Симеонов-Пищик, главный герой пьесы, — банкрот. Денег у него нет, имение заложено. Герой всё время берёт деньги в долг, не может их отдать, снова и снова перезанимает и без конца ищет, у кого бы раздобыть средства. Он готов унижаться, льстить, угодничать. Вся его жизнь проходит в этих крысиных бегах, но при этом он даже не думает о том, чтобы пересмотреть собственное отношение к финансам.

Наоборот, он занимает всё больше и больше, долги растут как снежный ком, Пищик даже подумывает о преступлении: «А я теперь в таком положении, что хоть фальшивые бумажки делай!» Но при этом продолжает надеяться на «благоволение небес» и мечтает, что деньги появятся у него сами собой: «Двести тысяч выиграет Дашенька... у неё билет есть».

Проанализируйте свои расходы, посмотрите, можно ли их сократить и не влезайте в долги без острой необходимости. Брать в кредит новую дорогую модель телефона не лучшая идея!





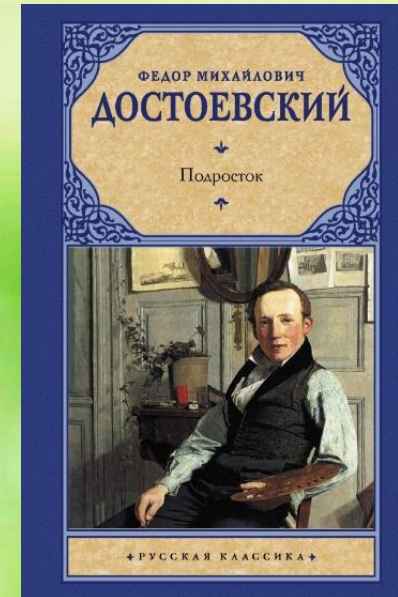
Достоевский Ф.М. «Подросток»

Главный герой романа, Аркадий Долгорукий, одержим идеей стать вторым Ротшильдом и считает, что для этого нужны «упорство и непрерывность». Поэтому герой экономит — например, он не берёт извозчиков, и благодаря этому ему удаётся скопить 60 рублей. А устроившись на службу и получив свои 50 рублей, герой отправляется делать первый шаг.

Он идёт на аукцион и за два рубля покупает потрёпанный девичий альбом со стихами, а потом перепродаёт его за 10 рублей, таким образом прибавив к своему жалованью 8 рублей. Вряд ли они помогли бы герою стать Ротшильдом, но если бы он продолжал в том же духе, за год скопил бы минимум 100 рублей. А четыре месячные зарплаты — это не так уж и мало.

Правда, под вопросом этическая сторона этого поступка. «Подросток» воспользовался чужим горем: альбом принадлежал разорившейся семье, чьё имущество пустили с молотка.

«Подросток» Достоевского попробовал себя в роли перекупщика. Но сегодня есть и более честные способы подзаработать. Поищите заказы на биржах фрилансеров, зарегистрируйтесь на кеибэк-сервисах и в партнёрских программах магазинов, узнайте, как можно заработать на банковских картах.



Иногда реальные способы заработать лежат прямо у нас под носом — нужно только проявить немного терпения и смекалки.

Соберите информацию и трезво оцените затраты, перед тем как вложить деньги

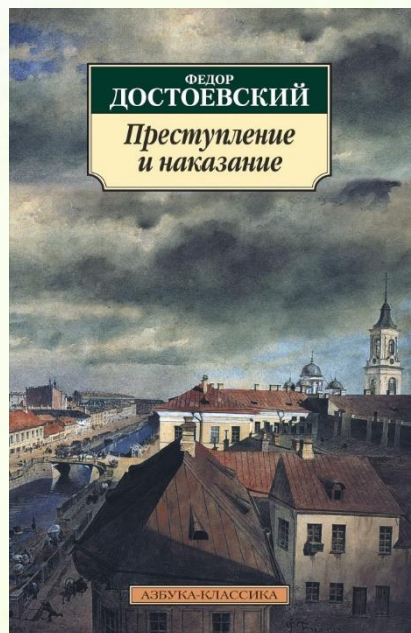
Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»

Прежде чем открывать собственное дело, стоит для начала как следует разобраться в том, чем именно вы собираетесь заниматься.

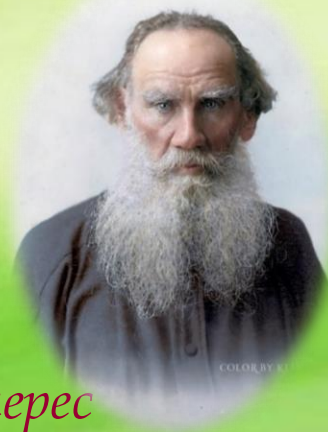
Дмитрий Разумихин – лучший друг Раскольникова. Как и главный герой, он очень беден, и поэтому ему даже приходится бросить университет. Однако Дмитрий не теряет и даёт уроки, занимается переводами и редактурой, заводит связи среди издателей и книготорговцев.

Для одного из них он даже становится не просто переводчиком и редактором, но и своего рода консультантом. И спустя два года работы, досконально изучив вопрос, принимает решение открыть собственный проект. Разумихин уверен в успехе, ведь издательский мир ему знаком. А кроме того, он подсчитывает начальный капитал и умудряется найти инвесторов: под проценты берёт тысячу рублей у своего дяди, а за оставшейся суммой обращается к Авдотье Раскольниковой. Со временем он также восстанавливается в университете и не собирается отступить от своего плана.

Перед тем, как запустить собственное дело, изучите теорию, найдите и проанализируйте практические примеры, заведите полезные знакомства, составьте бизнес-план. Иначе весь дальнейший путь будет похож на блуждание впотьмах и вряд ли закончится успехом.



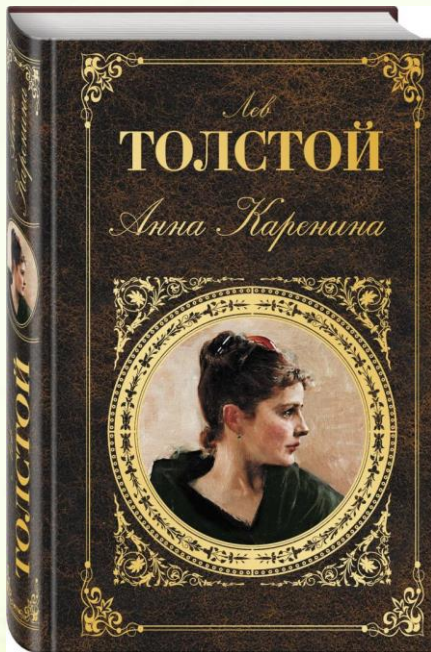
Финансовый учёт — первая и самая важная ступень на пути к личной экономической стабильности. Не забывайте вести учёт личных финансов и планировать расходы



Толстой Лев Николаевич «Анна Каренина»

Главные герои романа «Анна Каренина» представляют для нас интерес с точки зрения финансовой стратегии.

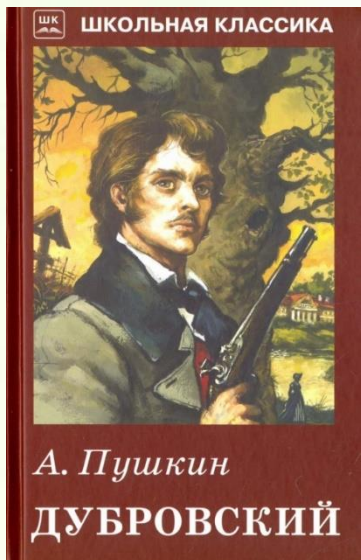
И яркий пример тому — Алексей Вронский. Он внимательно относился к личным финансам и скрупулёзно вёл бухгалтерию. А когда его доходы сократились почти в два раза, не растерялся и довольно быстро сообразил, как оптимизировать расходы и где найти недостающие деньги. Герой разделил все счета на три группы: те, что нужно оплатить в первую очередь, менее важные, по которым деньги можно отдавать частями и те, о которых пока можно не беспокоиться. Затем он сократил расходы, продал дорогих скаковых лошадей и недостающую для оплаты счетов сумму занял у ростовщика под проценты. А позже, когда Вронский оставил службу, отдалился от света и стал помещиком, он «не расстроил, а увеличил своё состояние», потому что «держался самых простых, нерискованных приёмов и был в высшей степени бережлив и расчётлив на хозяйственные мелочи».



Начните вести учёт доходов и затрат. Имея чёткое представление о том, на что и в каком количестве уходят средства, вы сможете пересмотреть расходы, найти возможности для экономии и начать откладывать деньги.

Бережно относитесь к финансовым документам

Александр Сергеевич Пушкин в своем произведении «Дубровский» учит внимательному отношению к бумагам! Это поможет избежать финансовых потерь и лишних переживаний!



Помещик Троекуров, поссорившись с Андреем Гавриловичем Дубровским (отцом главного героя), решил отсудить у него имение Кистенёвку. Отец Троекурова когда-то продал имение отцу Андрея Гавриловича. Тот оформил купчую (договор купли-продажи), выплатил продавцу всю сумму и вступил в собственность.

Но купчая и доверенность сгорели при пожаре, а о том, чтобы взять выписку из записей крепостных дел, Андрей Гаврилович даже не подумал. Также он проигнорировал первый судебный запрос и долго не предпринимал никаких попыток доказать, что он законный хозяин Кистенёвки. Однако без документов получалось, что Дубровские не покупали имение, и оно по-прежнему в собственности у Троекурова. И в результате суд встал на сторону истца.

Держите в порядке финансовые документы: договоры о купле-продаже, кредитные договоры, квитанции об оплате и тому подобное. Если вы что-то покупаете или продаёте, оказываете или ищете услуги, старайтесь избегать устных и неформальных договорённостей — обязательно заключайте юридически корректный договор!

А. Пушкин «Пиковая дама»

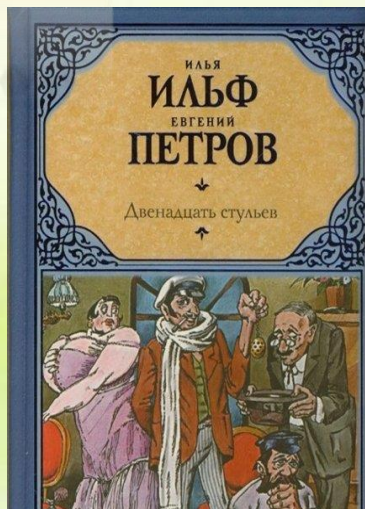
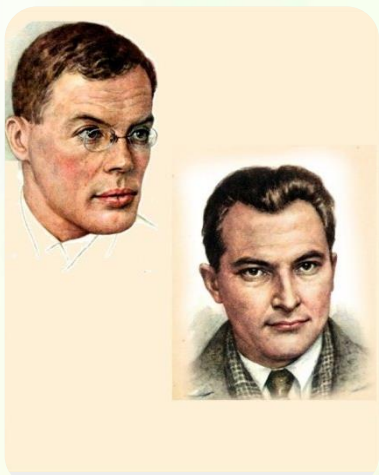
Иногда кажется, что чем больше средств мы вложим в акции или бизнес, тем больший получим доход. Поэтому сложно отказаться от соблазна использовать все деньги, да ещё и влезть в долги. Однако последствия могут быть катастрофическими.

В начале повести главный герой Герман следует принципу «я не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее». Он не получил наследство и живёт скромно, на одно жалованье. Однако узнав секрет трёх карт, которые, по легенде, должны принести ему богатство, Герман кладёт на карточный стол все свои сбережения — банковский билет стоимостью в 47 тысяч рублей. Поначалу ему везёт, и он удваивает свой капитал. Но последняя ставка оказывается роковой, и Герман теряет все деньги.



Инвестируете деньги в акции, покупаете квартиру на стадии котлована, открываете собственный бизнес? Отложите часть суммы на случай неудачи! Цены на акции могут упасть, застройщики не раз обманывали покупателей, а успех своего дела зачастую непредсказуем. Подготовьте финансовую подушку, вкладывая крупные суммы

«Двенадцать стульев» И. Ильф, Е. Петров



Расставьте финансовые приоритеты

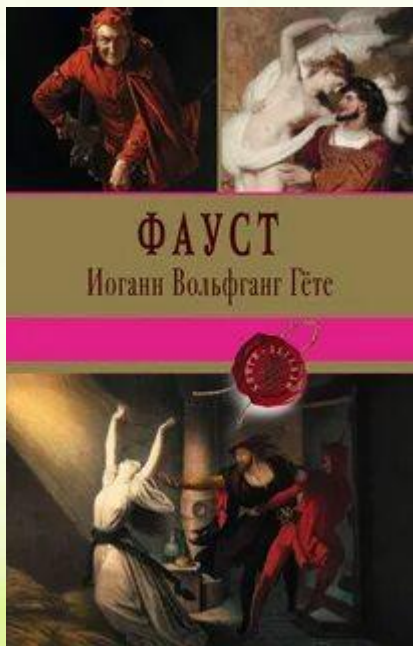
Важно чётко представлять, для чего, собственно, вам нужны деньги. И не размениваться на мелкие и второстепенные траты в ущерб более значимым.

Остап Бендер и Киса собирались купить на аукционе 10 стульев, в один из которых тёща Воробьянинова зашила свои бриллианты. После всех перипетий у них оставалось по 200 рублей. Но когда они выиграли торги и с учётом комиссионного сбора им потребовалось заплатить за стулья 230 рублей, выяснилось, что у Кисы осталось только 12. Всё остальное он накануне прокутил: водил девушку в кино и в ресторан, скупил у бабушки баранки вместе с корзиной. Что было дальше, вспомнить он не мог. В итоге денег, чтобы выкупить стулья, не хватило, и гарнитур был распродан по частям. А вместе с одним из стульев от Кисы уехали и вожаденные бриллианты.

Конечно, Воробьянинов — комический персонаж, и к эпизоду вряд ли стоит относиться серьёзно. Но это наглядный пример того, что тратить деньги на развлечения стоит только тогда, когда основные статьи расходов уже покрыты.

Проанализируйте, чего вы хотите — жить с максимальным комфортом, не откладывая деньги, или, к примеру, купить квартиру и сделать ремонт. Если второе, то вам, возможно, придётся отложить на потом походы в кафе или покупку компьютерных игр!

И.В. Гете «Фауст»



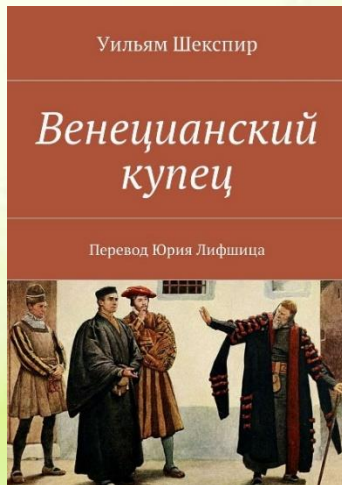
Ещё неожиданней встретить финансовую тему в бессмертной поэме Иоганна Вольфганга Гёте «Фауст». Автор трагедии служил некоторое время министром финансов при дворе герцога Веймарского.

А в поэме описан опыт внедрения бумажных денег, которые Гёте называет дьявольским изобретением, при этом весьма верно описывая мультиплицирующий эффект применения банкнот и их роль топлива для экономической активности. И банкноты — надёжнее и вернее, чем пытаться превратить свинец в золото с помощью философского камня.



И как обойтись без сказок!

«Сказок 1001 ночи». Чего там только нет: гигантская птица Рух, полёты в когтях орла, таинственный «морской шейх», дракон-людоед, необычные обезьяны, магия и волшебство. А если всё это оставить за скобками, получится достоверная картина импортно-экспортных операций на Ближнем Востоке, осуществляемых по морю, уровень прибыльности и даже риски реальные. Не зря же Фернан Бродель (французский историк, учитывающий экономические и географические факторы при анализе исторического процесса) ссылается на цикл о Синдбаде как на источник в своей книге «Игра обмена», входящей в трёхтомник, посвящённый материальной истории человечества.



На рисках морской торговли строится сюжет пьесы **Вильяма Шекспира «Венецианский купец»**, точнее риски являются сюжетообразующим фактором. Напомним, богатый венецианский купец Антонио снаряжает в путь караван из 6-7 кораблей, что является серьёзной экспедицией. Тут и кредиты и долги и векселя!

Ошибки литературных героев актуальны и для современного общества, анализ этих ошибок поможет вынести уроки по финансовой грамотности.

Опыт и практика мировой цивилизации доказывает, что без чтения нет человека, нет личности. Именно книга является инструментом, который помогает сформировать нравственные принципы, моральные устои и культурные ценности, овладеть информацией, накопленной веками, развить фантазию, научить думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки. Именно в книгах мы можем найти необходимую помощь и взаимопонимание.



