

ГАПОУ “Волгоградский медицинский колледж”
Отдел библиотеки

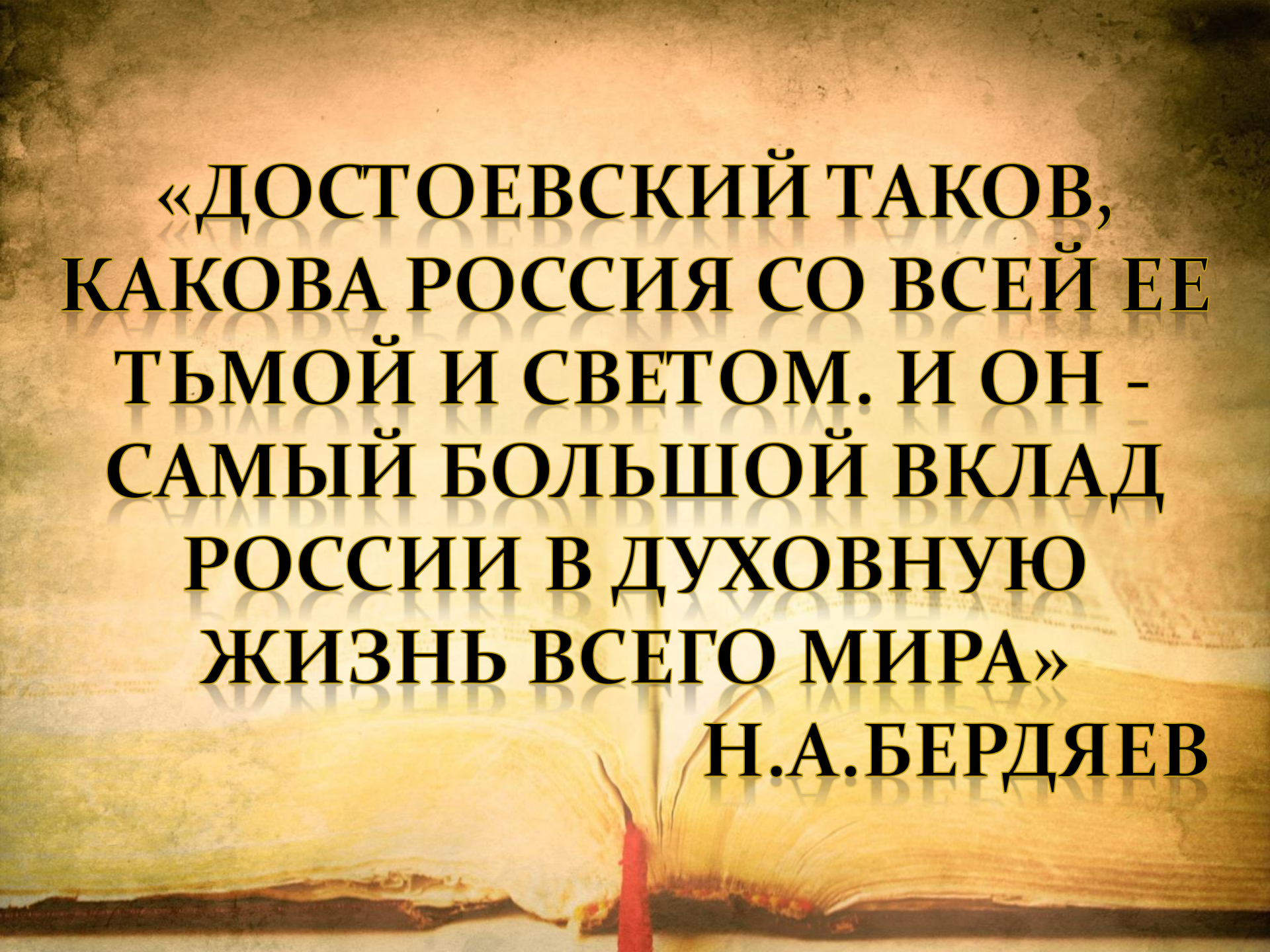
Ф.М.Достоевский :

навстречу юбилею

200 лет
(1821 – 1881 г.г.)

Подготовил библиотекарь В. В. Царькова





**«ДОСТОЕВСКИЙ ТАКОВ,
КАКОВА РОССИЯ СО ВСЕЙ ЕЕ
ТЬМОЙ И СВЕТОМ. И ОН -
САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВКЛАД
РОССИИ В ДУХОВНУЮ
ЖИЗНЬ ВСЕГО МИРА»**

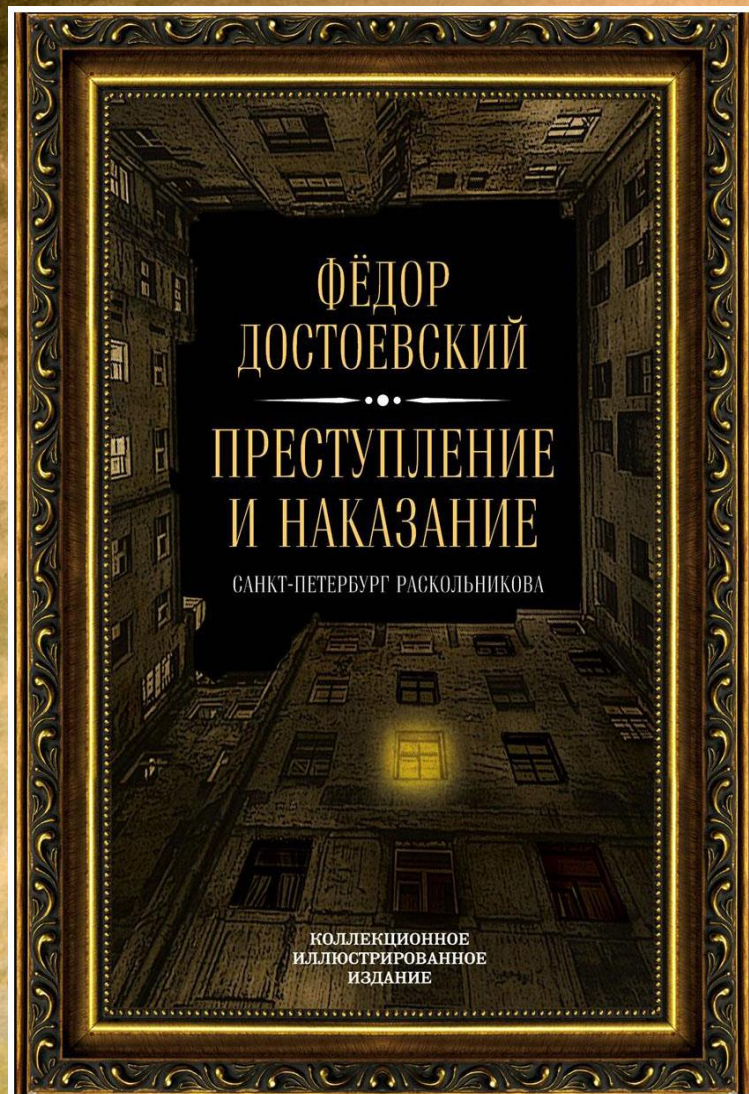
Н.А.БЕРДЯЕВ



Десятки произведений, созданных Ф.М.Достоевским за его долгую творческую жизнь, принесли ему заслуженную всемирную славу. Они знакомы каждому образованному человеку, вошли в золотой фонд русской классической литературы.

К наиболее значительным произведениям писателя относятся романы «великого пятикнижия» : «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бесы», «Подросток». Сочинения великого писателя и психолога сейчас экранизируют и ставят на театральной сцене.

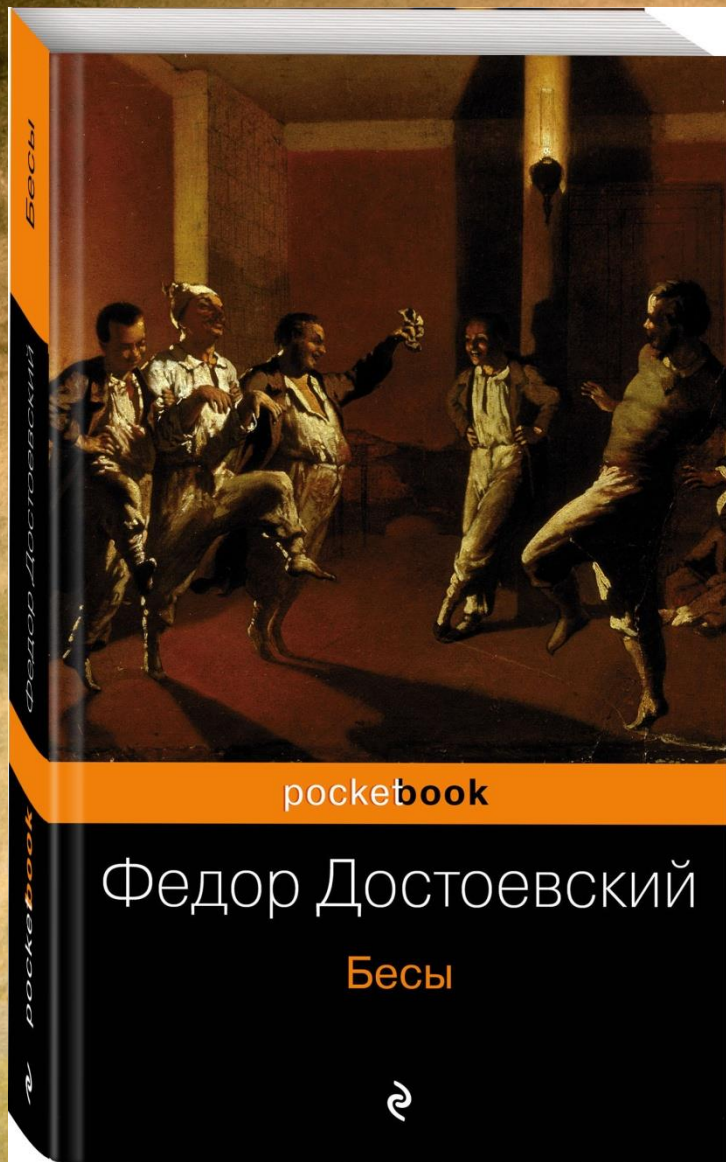




Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание : роман / Д. Ф.Михайлович. – Москва : Дрофа, 2008. – 607 с.

Замысел этого социально-психологического романа формировался у Достоевского долгие годы, однако непосредственно к работе он приступил в 1865 г. Уже через год в «Русском вестнике» был напечатан журнальный вариант. Автор объединил два намеченных ранее сюжета – незаконченного романа о семье Мармеладовых и набросков исповеди каторжанина.

На основе детективной истории об убийстве процентщицы студентом, проверявшим собственную теорию сильной личности, писатель размышляет об общественных условиях, заставляющих человека пойти на преступление, и о сложных душевных процессах, происходящих в человеческих душах на пути раскаяния. Существенную роль в книге играет образ большого города. Современники встретили произведение разноречиво: восторженные рецензии перемежались с полным отрицанием.

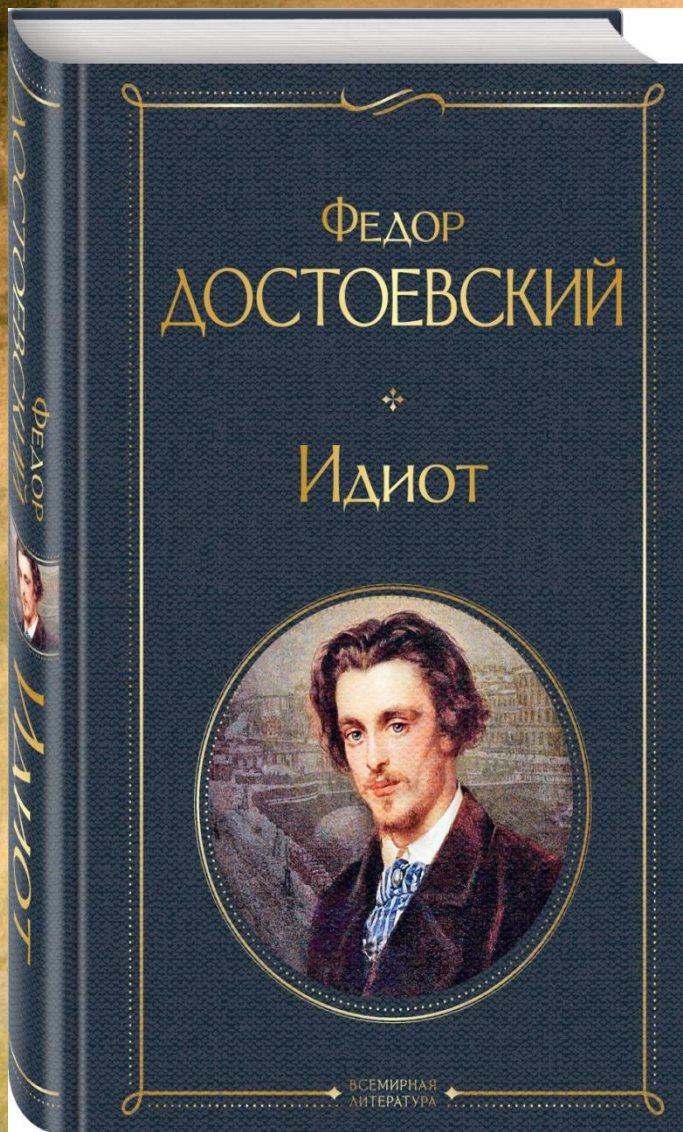


Достоевский, Ф.М. Бесы : роман /
Ф.М.Достоевский. – Москва, Согласие,
1996. – 747 с.

Антинигилистический роман написан в 1870 – 1872 годах на основе реальных событий, вызвавших громкий отклик в обществе – убийствами членами революционной группы студента, пожелавшего порвать с их деятельностью. В опубликованном реальном манифесте доказывалось право на преступление ради блага революции. Созданное под впечатлением террористического движения среди русской интеллигенции, произведение оказало серьезное воздействие на развитие философских концепций конца XIX столетия.

Руководители кружка, имеющие прототипы, изображены подлыми и бесцеремонными.

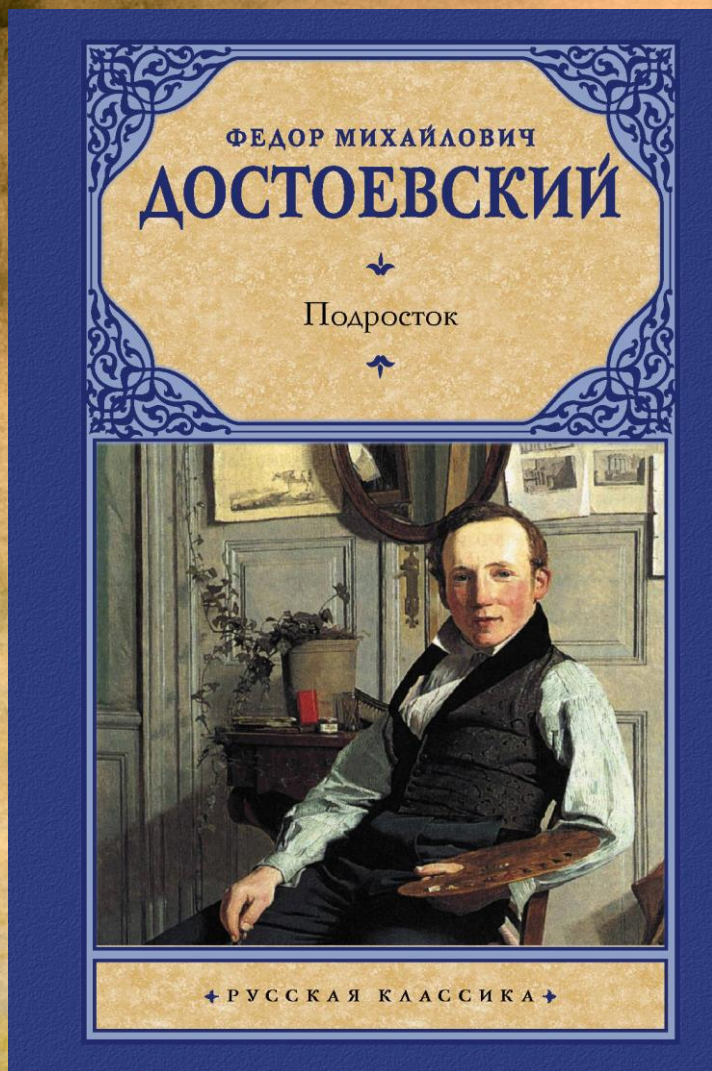
Роман «Бесы» – одно из самых политизированных произведений и устрашающее предостережение о социальной катастрофе.



Достоевский, Ф.М. Идиот : роман /
Ф.М.Достоевский. – Москва : Эксмо,
2006. -637 с.

«Идиот» – одно из самых известных произведений Достоевского. Писатель создает в своем любимом романе, начатом в Женеве в 1867 г. И завершено в 1968 г. Во Флоренции, талантливый психологический анализ характеров незаурядных героев: многострадального князя Мышкина, неукротимого купца Рогожина и потерявшей надежду Настасьи Филипповны. Персонаж, определивший название произведения, стремится спасти весь мир. Он обладает лучшими человеческими качествами – благородством, всепрощением, человеколюбием. Сложность его характера заключается в трагическом противоречии, совмещающем силу и слабость. Это отражено в парадоксальном имени героя – Лев Мышкин, который мечтает исправить все недостатки общества.

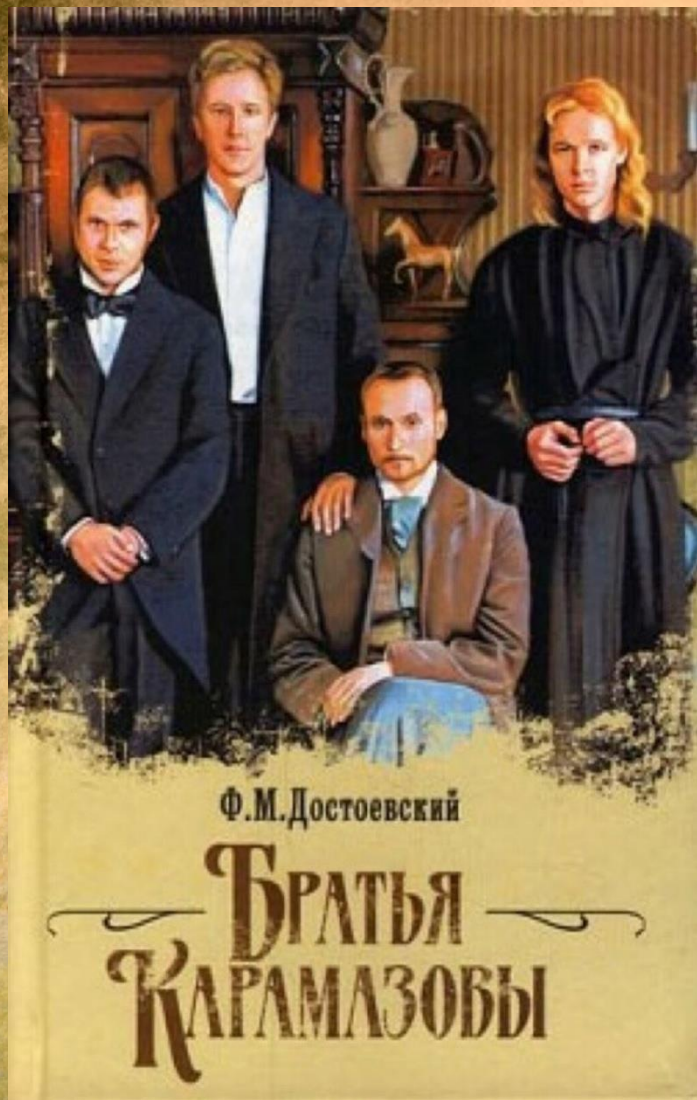
Тонко чувствующий, возвышенный человек, которое общество считает больным, чспособен на чистую светлую любовь. Отдав людям всего себя, праведник-князь бесповоротно погружается в тьму.



Достоевский, Ф.М. Подросток : роман /
Ф.М.Достоевский. – СПб.: Азбука, Азбука-
Аттикус, 2011. – 608 с.

«Подросток» – один из самых сильных романов Федора Михайловича Достоевского. Это, наверное, единственный роман писателя, который популярнее на Западе, чем в России. В каждой строке «Подростка» виден Достоевский: его размышления, неповторимый стиль, герои, которые почти полностью находятся в состоянии душевного надлома и истерики. Роман рассматривает две очень важные темы: жизнь и воспитание молодежи, подростков («из подростков создаются поколения») и тему богатства, страсти к наживе (идея Ротшильда). Главному герою Аркадию Долгорукому 19 лет, но автор решает называть его именно «подростком», ведь сейчас он находится на пересечении двух времен – детства и взрослой жизни.

Благодаря своей вечной теме, «Подросток» Достоевского, пожалуй, самый современный роман писателя.



Достоевский, Ф.М. Братья Карамазовы : роман / Ф.М.Достоевский. – Москва : Дрофа : Вече, 2002. – 910 с.

«Братья Карамазовы» – широко известный роман Достоевского, который стал последним, подытожив все творчество писателя. Задумывался он в качестве первой части эпопеи о Великом грешнике. Писатель скончался спустя 2 месяца после завершения и публикации книги в ноябре 1880 г. Многие мотивы, типажи героев и сцены зародились у него задолго до этого, еще во времена каторги. На религиозное и философское осмысление идеи романа оказали труды современных ему мыслителей.

Критики считают, что автор в периоды своего последовательного развития стал прообразом каждого из трех братьев. Фабула основана на убийстве пожилого богача Федора Карамазова и его соперничестве с сыном Дмитрием за любовь Груши.

Однако замысел автора состоял не в создании занимательной интриги, а в раскрытии общечеловеческих нравственных и философских проблем того времени.



«Игрок», «Униженные и оскорбленные», «Записки из подполья», «Бедные люди», «Белые ночи», «Записки из Мертвого дома» – эти произведения не были включены критиками в пятикнижие Достоевского, но они тоже открывают новые грани познания мирской суеты и душевного благородства.

«Любите Достоевского...»

Федор Михайлович Достоевский – не просто один из величайших русских писателей. Это тот человек, по произведениям которого весь мир судит о России, о таинственной русской душе. В заслугу Достоевского ставят как небывалое до него проникновение в глубины человеческой психики, так и открытие всечеловеческого религиозного переживания страдания и любви, собственной греховности и темных страстей вместе со светлой верой в счастливую судьбу человечества

