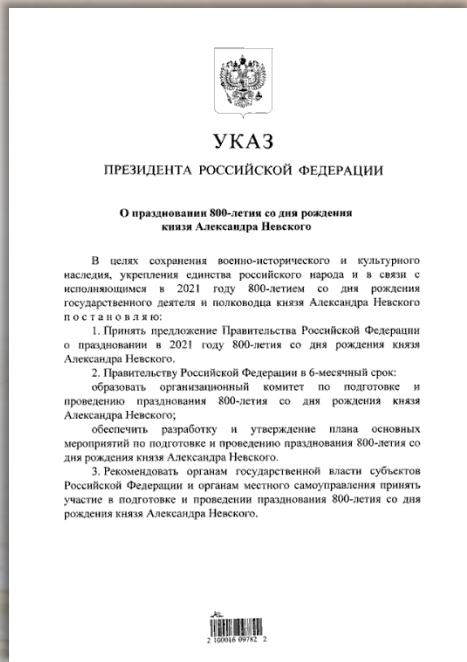


ГАПОУ "Волгоградский медицинский колледж"
Отдел библиотеки



АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ – ВЕЛИКОЕ ИМЯ РОССИИ

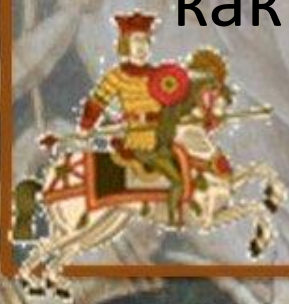
Материал подготовлен Афанасьевой В.Н.



В целях сохранения военно-исторического и культурного наследия, укрепления единства российского народа и в связи с исполняющимся в 2021 году 800-летием со дня рождения государственного деятеля и полководца князя Александра Невского президентом РФ Владимиром Путиным был подписан Указ «О праздновании 800-летия со дня рождения князя Александра Невского»

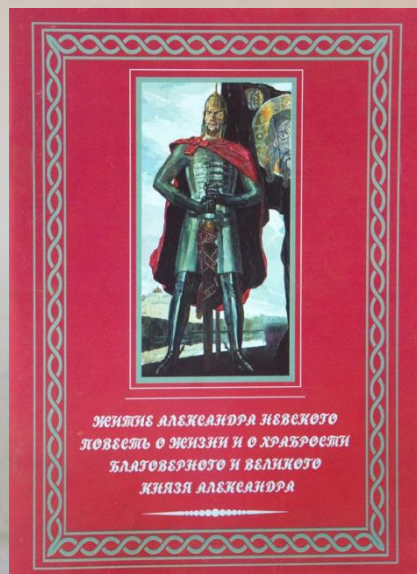


Имя Александра Невского - одно из самых главных в истории нашей страны. И не только главных, но и одно из самых светлых и любимых русским народом. Героев наша история дала немало, но почти никого из них не вспоминают потомки с таким чувством патриотизма, как Александра Невского.



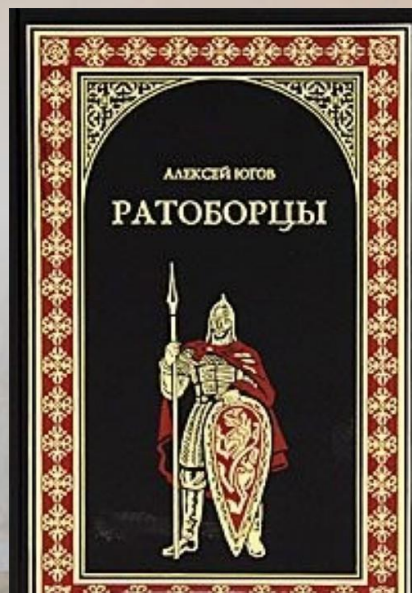
В русской литературе про Александра Невского содержатся исследовательские работы, художественно-исторические произведения: повести, романы, рассказы. В них идет повествование о жизни и правлении Великого князя, за победу над шведскими воинами прозванного Невским. Умный правитель, храбрый предводитель, сражающийся вместе с войском, он заслужил уважение современников и прославился в веках, став одним из самых известных русских князей. В книгах про Александра Невского также описывается жизнь, быт людей XIII века, рассказывается о великих сражениях с немцами и шведами, переговорах с Папой Римским и монгольскими ханами, не дававшими русским княжествам покоя своими постоянными набегами и грабежами. Образ Александра Невского в русской литературе достаточно популярен. Это связано с тем, что личность князя - это звено исторической цепи, которое определило развитие целого государства. Для многих русских людей Невский – это герой, чей подвиг перед Родиной вряд ли будет обесценен или забыт. Образ Александра Невского в русской литературе можно найти во многих известных произведениях.





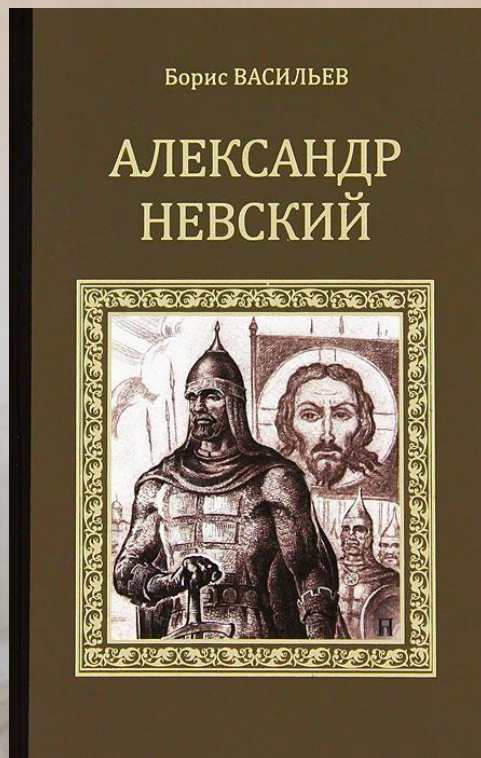
Самое первое знаковое произведение, в котором раскрывается образ Александра Невского в русской литературе – «Повесть о житии Александра Невского» («Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра» - литературное произведение XIII века). Предположительно оно было написано в конце XIII столетия, вскоре после смерти князя, годы жизни которого - с 1221-го по 1263-й года. Автором повести, вероятно, был книжник из окружения владимирского митрополита Кирилла, пришедшего из Галицко-Волынской Руси в 1246 году, поэтому в повести отражены сложившиеся литературные традиции Юго-Запада и Северо-Востока Руси. Автор сообщает, что лично знал Александра Невского и был свидетелем его деяний. В этом произведении рассказывается о двух важных победах, которые одержала армия Невского. Одна - на Неве, в сражении против шведов, вторая - над немцами на Чудском озере. По большому счету, «Повесть о житии Александра Невского» - это лирическая баллада, рассказывающая о военных подвигах главного героя.





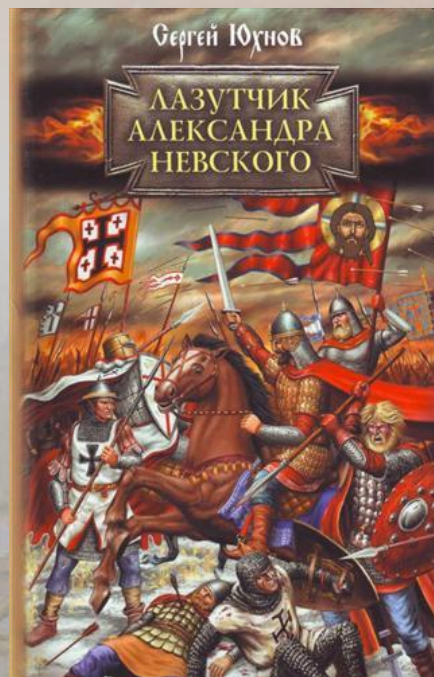
Еще одной важной книгой об Александре Невском является роман-эпопея «Ратоборцы», автором которой является Алексей Югов. Знаменитый исторический роман-эпопея повествует о событиях XIII века, об очень непростом периоде в русской истории. Югов в описании событий идет по ключевым пунктам летописи и «Жизнеописания». Бесчисленные мелочи, думы, диалоги, обстоятельства, встречи он домысливает — в летописи все излагается скупо. Югов интерпретирует события в «каноническом» ключе: и с Запада и с Востока Русь теснят враги, а князья делают все возможное, чтобы соблюсти русские интересы. При этом главной бедой Руси Югов считает распри князей, это постоянный предмет дум Даниила. Галицкий князь вспоминает трагедию на Калке (1223 год), где из-за плохой координации и самоуправства военачальников русские были разбиты, а сам Даниил с распоротой грудью едва унес ноги. Книга «Ратоборцы» состоит из двух частей: «Даниил Галицкий» и «Александр Невский». Первая часть в два раза меньше и является прологом ко второй. Книга написана в необычном стиле, полна архаических слов и диалектизмов. Это стилизованная древнерусская речь, как ее понимал автор. Получилось эпично, тяжеломерно, интересно и вдохновляющее.





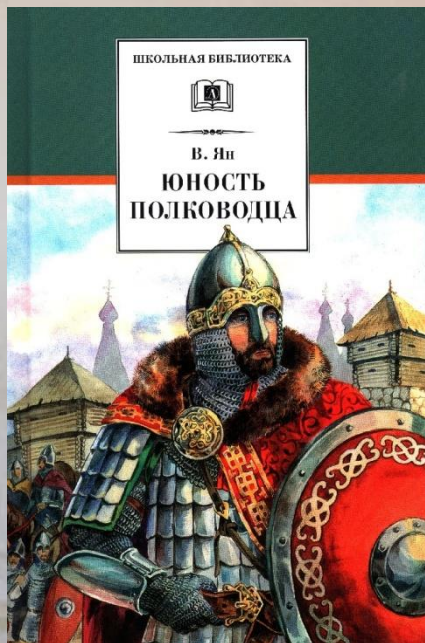
Свой вклад в создание образа Александра Невского в русской литературе внес и Борис Васильев. В 1997 был написан роман «Александр Невский» (Васильев, Борис Львович (1924-2013)). В тот период автор всерьез увлекся исторической литературой. Позже роман об Александре Невском был переиздан под другим названием и сейчас больше известен как «Князь Ярослав и его сыновья». В этой книге Борис Васильев переносит нас к событиям на Руси, происходящих в XIII веке. В то время ни о каком единстве между княжествами речи не шло, правители вели ожесточенную борьбу между собой за первенство, воевали с немецкими рыцарями, пытались ужиться с татаро-монголами, которые огромным войском пришли на русскую землю. Главные герои этого романа - князь Ярослав Всеволодович и его сын Александр, позже прозванный Невским, а также его младший брат Андрей, который после ссоры с Александром был вынужден бежать в Швецию. В повествовании встречаются как реально существовавшие исторические персонажи, так и полностью вымышленные герои. Борис Васильев с присущим ему мастерством берется за создание образа Александра Невского в русской литературе. В книге раскрыт образ Невского как талантливого полководца и отважного воина, сумевшего победить шведов на Неве, разгромить войска Тевтонского ордена, считавшиеся непобедимыми до Ледового побоища. Общая картина образа главного героя показывает его как искусного дипломата, который ведет тонкую политику в отношении Золотой Орды, что в дальнейшем позволило Руси собраться с силами после разорительных татарских набегов.





Еще один яркий пример использования образа князя в русской литературе - роман Сергея Юхнова «Лазутчик Александра Невского», книга вышла в свет в 2008 году. В книге идет повествование про тяжелые времена, которые наступили на Руси в XIII веке. Страна оказалась фактически окружена захватчиками, которые угрожали ей со всех сторон. В центре - как раз князь Александр Невский, который собирает дружину, чтобы противостоять захватчикам и защитить родную землю. Одним из центральных персонажей становится юный лазутчик по прозвищу Сурок. Вместе с друзьями по повелению князя он отправляется на рубежи Руси, чтобы постараться любой ценой добыть сведения о готовящемся крестовом походе. Они крайне важны и необходимы Невскому. Это приключенческий и авантурный роман, основанный на преимущественно вымышленных событиях. Например, Сурку предстоит стать рыцарем, чтобы выполнить эту миссию, и войти в доверие к Папе Римскому. Самое главное испытание и для Сурка, и для великого князя еще впереди. Это Ледовое побоище. В этой битве Александра Невского на кону фактически стояла вся русская земля. В романе много внимания уделено вражеским козням, тайным и загадочным миссиям, а также грандиозным сражениям и рыцарским поединкам





В историческом романе «Александр Невский: юность полководца» Василия Яна рассказывается о детстве и юности князя Александра, об избрании его новгородским князем в тяжелое для Руси время монголо-татарского нашествия, когда проявился его полководческий талант. Последние главы посвящены победам Александра Невского - над шведами на реке Неве в 1240 году и над немецкими крестоносцами на Чудском озере, в Ледовом побоище в 1242 году. В планах Василия Яна был большой роман о событиях XIII века, в котором личность Александра Невского должна была быть ключевой. Но реализовать замысел не удалось из-за смерти писателя. В историческом романе «Юность полководца» автор делает акцент на отрицательной роли феодальной раздробленности, которая негативно сказалась на обороноспособности Руси. В романе последние главы посвящены победам Александра Невского - над шведами на реке Неве в 1240 году и над немецкими крестоносцами на Чудском озере, в Ледовом побоище в 1242 году.





Образ Александра Невского воплощен в различных видах искусства, в том числе и в скульптуре, сегодня их можно увидеть по всей стране.

Самыми известными считаются следующие: Монумент в Санкт-Петербурге, созданный по проекту архитектора Валентина Козенюка и установленный в 2002 году напротив входа в Александро-Невскую лавру. Монумент выполнен из розового гранита, а фигура, сидящая на коне, отлита из бронзы.



В 1993 году в Пскове установили памятник Невскому на горе Соколиха, так как именно в этом городе в 1242 году произошел разгром тевтонских рыцарей на Чудском озере. Создателем статуи является архитектор Иосиф Козловский.

Гигантский монумент виден еще издалека и притягивает к себе взгляды.

Центром композиции является великий князь Александр Невский верхом на коне. На его мече — геральдический лев. Вокруг князя тесным строем сомкнулись все представители древнерусского общества, участвовавшие в битве: боярин, воины княжеской дружины в полном боевом облачении, городские ремесленники — старец и молодой человек, коленопреклоненный крестьянин. Ввысь вздымаются копья воинов и высокие древки с развивающимися прапорами новгородских, псковских, владимирских и суздальских полков, участвовавших в битве.



В Великом Новгороде также есть памятник, установленный в 1985 году на набережной. Монумент установлен в центре города напротив церкви Бориса и Глеба. Памятник был создан архитектором Юрием Черновым. Великий князь идет вперед, а за его плечами развевается накидка. При определенном освещении (как правило, на закате) кажется, что у Александра Невского выросли крылья.



Волгоград - второй город в России после Санкт-Петербурга, чьим духовным покровителем является князь Александр Невский. Волгоград обрел духовного покровителя с одобрения Русской православной церкви в 2006 году. В сентябре в город на Волге была доставлена икона Александра Невского, на которой мастера Свято-Данилова монастыря изобразили Александра Невского в княжеском одеянии, по всем православным канонам в традициях 15 века. Тогда возникла идея и об установке в Волгограде памятника великому князю. Сам Александр Невский на волжских берегах вел переговоры с Золотой Ордой. Автор бронзового монумента - волгоградский скульптор, заслуженный художник России Сергей Щербаков. Князь в воинских доспехах изображен в полный рост, в руке он держит боевое знамя, на котором запечатлен Спас Нерукотворный. Высота скульптуры – 3,2 м, гранитного постамента – почти 4 м.

Памятник от слова память.

Наша священная обязанность помнить о предках, обо всём лучшем, что было в нашей истории. Это лучшее основано на жертвенном служении Отечеству.

Что касается образа святого благоверного князя Александра Невского, то к сожалению до нас не дошли прижизненные визуальные изображения святого князя. Однако было передающееся в столетиях «из уст в уста, от сердца к сердцу» эпическое предание о его облике, основанное на живом впечатлении от его жизни.

