

ГАПОУ «Волгоградский медицинский колледж»

Отдел библиотеки



Образ женщины на войне в творчестве художников и поэтов



Материал подготовила:
Царькова В.В. – библиотекарь

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная Война, одна из самых страшных и самых кровопролитных войн в истории нашего Отечества. Сколько жизней унесла она, но мы помним всех тех, чей путь окончился в огне боев за Родину. Их подвиг всегда будет жить в сердцах людей....



РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



И. И. М. ТОИДЗЕ. Родина-мать зовёт! 1941. Плакат

- Один из самых первых и самых известных плакатов 1941 года – «Родина-мать зовёт!», автор - Ираклий Тоидзе.

...Шли женщины, и на плечах лопаты,
Окопы рыть под городом Москвой.
Страна смотрела на меня с плаката
Седая, с непокрытой головой...

На фоне грозной стены штыков художник создал образ простой женщины-матери того времени. В руке у женщины – текст с военной присягой, и она призывает своих сыновей выполнить долг защиты Отечества.

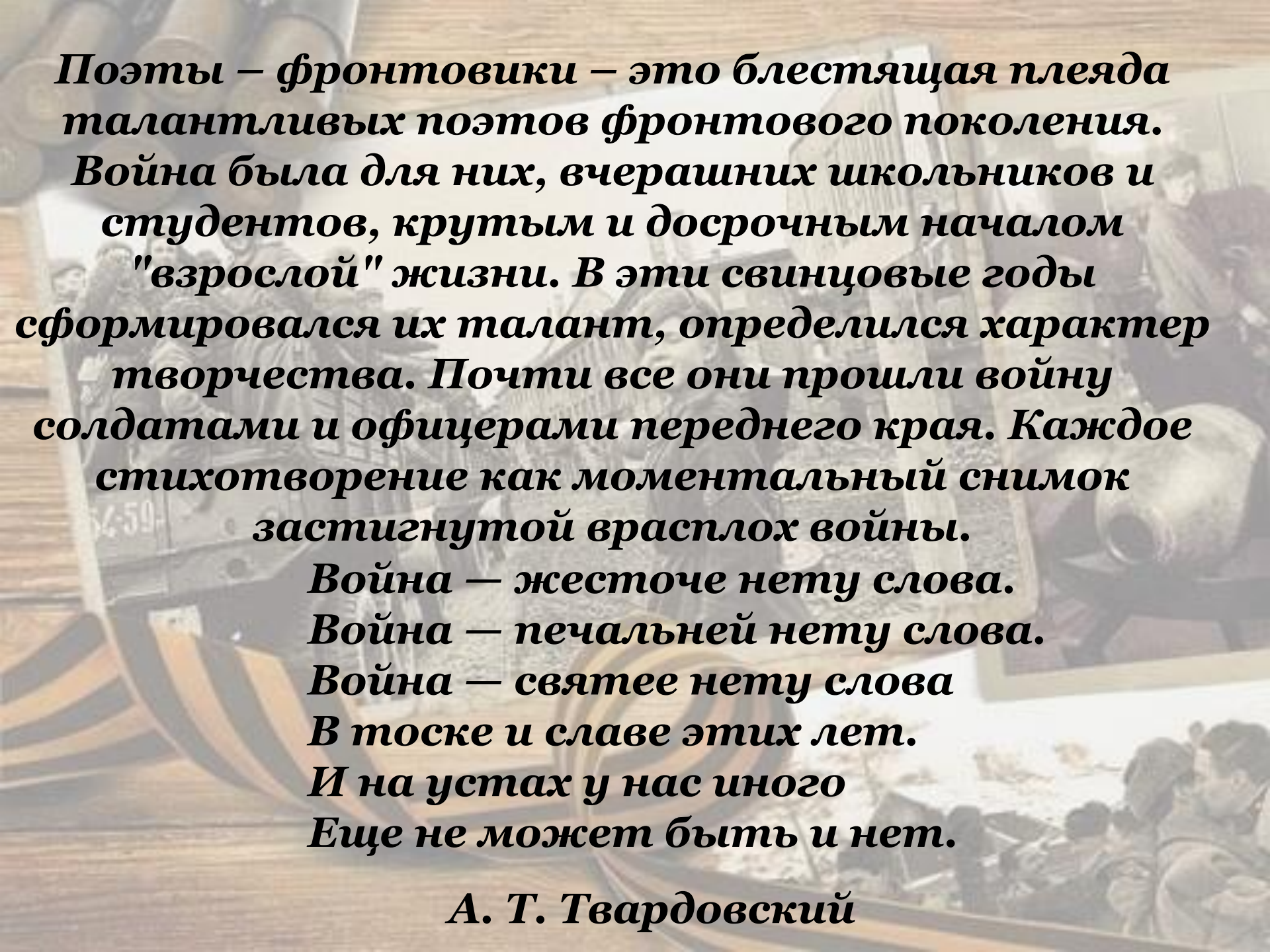
Образ женщины-матери символизирует образ Родины, ведь недаром в русском языке есть такие пословицы: «Одна у человека мать, одна у него и Родина», «Родина любимая – мать родимая», «Родина – мать, умей за нее постоять»,

Фронтовые поэты

Мало кто знает, что на борьбу с врагом ушло воевать более 1215 поэтов и писателей. Многим из них не суждено было вернуться в победный май 45 года. Они ещё не успели заявить о себе, но нельзя сказать, что их никто не знал. Казалось бы, нет более противоречивых понятий чем поэзия и война. Но вопреки старинной поговорке «Когда говорят пушки, музы молчат» в годы испытаний музы не молчали, они вели бой, становились оружием, разящим врагов. Слово на войне порой стоило жизни, зато звучало оно как никогда весомо.



...Ваши
жизни
война
рифмовала.



**Поэты – фронтовики – это блестящая плеяда
талантливых поэтов фронтового поколения.
Война была для них, вчерашних школьников и
студентов, крутым и досрочным началом
"взрослой" жизни. В эти свинцовые годы
сформировался их талант, определился характер
творчества. Почти все они прошли войну
солдатами и офицерами переднего края. Каждое
стихотворение как моментальный снимок
застигнутой врасплох войны.**

**Война — жесточе нету слова.
Война — печальней нету слова.
Война — святее нету слова
В тоске и славе этих лет.
И на устах у нас много
Еще не может быть и нет.**

А. Т. Твардовский



Константин Симонов

Константин Симонов (1915–1979) — поэт, писатель, драматург. В первые дни войны ушел на фронт военным корреспондентом. Не понаслышке писал о великих сражениях войны — Сталинградской битве, битве на Курской дуге, битве за Берлин. Его военные стихи знала наизусть вся страна: «Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» и другие.



Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,
Жди, когда наводят
грусть

Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,
Жди, когда других не
ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних
мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает

наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и
мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут
ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин души...

Жди. И с ними заодно

Выпить не спеши.



Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот
пусть

Скажет: - Повезло.

Не понять, не ждавшим
им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем
знать

Только мы с тобой,-

Просто ты умела



**«Письмо с фронта» ,
1947 г.**

**А.И. Лактионов
Третьяковская
галерея**

*В годы войны люди
ждали любой
весточки или письма с
фронта. Треугольники
фронтовых писем,
присланных отцами и
сыновьями, которые
защищали Родину,
хранили очень
бережно. В каждой
семье в эти
радостные минуты
сразу откладывались
повседневные дела и
зачитывалась
весточка с фронта.*



Юлия Друнина

Сразу же после окончания школы, в первые дни войны Ю. Друнина ушла добровольцем в действующую армию и до конца 1944 года служила санинструктором (медсестрой) в стрелковом, а потом в артиллерийском полку. Награждена орденом Красной Звезды и медалью «За Отвагу». В боях была ранена и контужена. Демобилизована из армии по ранению. Печататься начала в конце войны во фронтовых газетах.



На носилках, около сарая,
На краю отбитого села,
Санитарка шепчет, умирая:
- Я еще, ребята, не жила...

И бойцы вокруг нее толпятся
И не могут ей в глаза смотреть:
Восемнадцать - это
восемнадцать,
Но ко всем неумолима смерть...

Через много лет в глазах
любимой,
Что в его глаза устремлены,
Отблеск зарев, колыханье дыма
Вдруг увидит ветеран войны.

Вздрыгнет он и отойдет к
окошку,
Закурить пытаюсь на ходу.
Подожди его, жена, немножко -
В сорок первом он сейчас году.

Там, где возле черного сарая,
На краю отбитого села,
Девочка лепечет, умирая:
- Я еще, ребята, не жила...



«Военная медсестра Наташа Михалева»
Уранова С.

Ольга Федоровна Берггольц

**Ольга Федоровна
Берггольц (1910-
1975) во время
войны пережила все
900 дней блокады
Ленинграда, вела на
радио передачи,
своим словом
призывая земляков
к мужеству.**





«Ленинградка» (В сорок первом)», 1961 г.
Б.С.Уваров



«Медсестра (В свободную минутку)», 1945 г. Г.М.Шегаль Третьяковская галерея

В госпитале

Солдат метался: бред его терзал.
Горела грудь. До самого рассвета
он к женщинам семьи своей взывал,
он звал, тоскуя: — Мама, где ты, где ты? —
Искал ее, обшаривая тьму...

И юная дружинница склонилась
и крикнула — **СКВОЗЬ** бред и смерть — ему:
— Я здесь, сынок! Я здесь, я рядом,
милый!—

И он в склоненной мать свою узнал.
Он зашептал, одолевая муку:
— Ты здесь? Я рад. А где ж моя жена?
Пускай придет, на грудь положит руку.—
И снова наклоняется она,
исполненная правдой и любовью.
— Я здесь,— кричит,— я здесь, твоя жена,
у твоего родного изголовья.

Я здесь, жена твоя, сестра и мать.
Мы все с тобой, защитником Отчизны.
Мы все пришли, чтобы тебя поднять,
вернуть себе, Отечеству и жизни.
— Ты веришь, воин. Отступая,
бред сменяется отрадою покоя.
Ты будешь жить. Чужих и дальних нет,
покуда сердце женское с тобою.
Август 1941

Булат Окуджава

В 1942 г. девятиклассник Окуджава добровольцем ушел на фронт, где был минометчиком, пулеметчиком, после ранения — радистом. Участвовал в обороне Крыма. После войны окончил филологический факультет Тбилисского университета, по окончании которого работал учителем русского языка и литературы в школах Калуги и Калужской области, сотрудничал в областных газетах. Окуджаве принадлежат романы: «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом», много повестей и рассказов посвящены войне. Один из лучших фильмов о войне «Женя, Женечка и Катюша» был создан по сценарию Окуджавы.





М. Самсонов. Подвиг Валерии Гнаровской. (1984г.)



Девочка, прошедшая войну.

Девушку, совсем ещё девчонку,
С мягкой улыбкой после сна,
В скромном платье с бантиком и
чёлкой
Увела безжалостно война.

Ужас, кровь и грохот канонады,
Госпиталь, походный медсанбат...
Твёрдо знала девочка, что надо,
Боль перетерпев, спасти солдат.

Маленькими ловкими руками
Бинтовала раненых, слепых.
Сколько писем написала мамам
За безруких пареньков седых.

На шинели ордена, медали,
Выправка военная и статья.
Только деток руки не держали,
Не успела деток нарожать.

Всех, кто дорог был, любим и близок,
Забрала разлучница-война.
Пожелтевший обгоревший снимок:
Два солдата в форме и она.

Предлагали сердце, душу, руку.
Жизнь, как в сказке, счастье чередой.
Да лежит один в Великих Луках,
А под Сталинградом спит другой.

И стоит в печали одинокой
Слушая седую тишину,
Бабушкою ставшая до срока
Девочка, прошедшая войну.

«Сестрица», 1954 г. Марат Самсонов





Никто не забыт-Ничто не забыто